

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan terhadap tiga buah lirik lagu karya Hyde, pesan anti perang dapat ditemukan dalam struktur yang membangun lirik lagu tersebut. Struktur fisik lirik lagu yaitu diksi, imaji dan kata konkret. Diksi dalam lirik lagu ini banyak menggunakan kata-kata yang berhubungan dengan perang. Imaji yang terdapat dalam lirik lagu ini menggambarkan kesedihan dan penderitaan dari korban perang. Kata konkret dalam lirik lagu ini digunakan untuk memperjelas pesan anti perang yang terdapat di dalam lirik lagu.

Struktur batin lirik lagu, yaitu dalam tema, perasaan, nada dan suasana, dan amanat. Tema dari tiga buah lirik lagu ini adalah anti perang. Perasaan yang tergambar dalam lirik ini adalah perasaan sedih korban perang dan harapan pada kedamaian. Nada dan suasana yang digunakan pada lirik ini menyiratkan nada menyindir dan kritik. Amanat yang terdapat dalam lirik ini adalah perang harus dihentikan.

Melalui analisis semiotik Pierce dapat ditemukan pesan anti perang dalam lirik lagu karya Hyde dalam trikotomi tanda Pierce yaitu:

1. Trikotomi pertama, dapat ditemukan dalam indeks dan simbol. Makna indeks banyak berupa keinginan untuk memperoleh kedamaian. Makna simbol kebanyakan adalah kerugian yang akan timbul ketika perang terjadi. Sementara data berupa ikon tidak ditemukan.

2. Trikotomi kedua, dapat ditemukan dalam *qualisign*, *sinsign* dan *legisign*. Makna *qualisign* secara garis besar adalah ajakan untuk menghentikan perang di muka bumi ini. Makna *sinsign* secara umum adalah impian dan harapan penyair agar perang tidak terjadi lagi. Makna dari *legisign* ini adalah perang tidak pernah benar-benar hilang dari muka bumi ini hingga sekarang.
3. Trikotomi ketiga, dapat ditemukan dalam *rheme*, *dicent sign* dan *argument*. Makna dari *rheme* secara umum adalah harapan pada kedamaian. Makna *dicent sign* dalam lirik ini adalah tokoh “aku” dalam lirik yang berada di negeri yang damai dan mengajak orang lain untuk bergabung bersamanya. Makna *argument* dalam lirik lagu ini secara garis besar adalah kekacauan dan kehancuran yang selalu dilakukan oleh manusia di muka bumi.

4.2 Saran

Penelitian lirik lagu ini dilakukan pada lirik lagu karya Hideto Takarai dengan kajian strukturalisme semiotik. Diharapkan pada penelitian selanjutnya dapat diteliti menggunakan kajian sosiologi sastra, karena lirik lagu yang bertema anti perang akan menarik apabila dianalisis aspek sosialnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Danim, Sudarwan. 2002. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- L`Arc~en~Ciel. 2005. *Awake*. Jepang: Ki/oon Records.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santosa, Puji. 1993. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa
- Semi, Atar. 1984. *Anatomi Sastra*. Padang: FPBS IKIP Padang
- Siswoyo, Rendra. 2011. "Analisis Semiotik dalam Lirik Lagu Shoutul Khilafah (Kajian Charles Sanders Pierce)". Skripsi. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suri, Fitri Raina. 2009. "Diksi, Imaji, dan Kata Konkret dalam Lirik-lirik Lagu Karya Hideto Takarai". Skripsi. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka
- Waluyo, Herman J. 1985. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- . 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. 1990. *Teori Kesusastaan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Zaidin, Abdul Rozak dan kawan-kawan. 2004. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sumber Internet

<http://allukazoldyck.blogspot.com/2010/06/larcenciel-and-punkenciel.html>

http://id.wikipedia.org/wiki/Invasi_Irak_2003#cite_note-whitehouse-2

<http://media.isnet.org/antar/Tharick/Natal.html>

<http://www.02.246.ne.jp/~semar/esaisehari/esaisehari4/esaisehari4.html>

<http://www.spiritofchi.org/amaterasureiki.htm>

<http://www.spiritofchi.org/amaterasureiki.htm>