

# DAFTAR ISI

	Halaman
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4 Tinjauan Kepustakaan	4
1.5 Landasan teori	6
1.6 Metode dan Teknik Penelitian	8
1.6.1 Metode Penelitian	8
1.6.2 Teknik Penelitian	9
1.7 Sistematika Penulisan	10
<b>BAB 2 <i>TANKA</i> DAN TAKUBOKU ISHIKAWA</b>	<b>12</b>
2.1 Pengertian <i>Tanka</i>	12
2.1.1 Pengarang dan Grup <i>Tanka</i> Terkenal	13
	.....
	.....
	.....

2.1.2 Aliran-Aliran <i>Tanka</i> .....	14
2.2 Takuboku Ishikawa .....	17
2.2.1 Masa Kecil Takuboku Ishikawa .....	18
2.2.2 Takuboku Ishikawa Masa Sekolah Rakyat .....	19
2.2.3 Takuboku Ishikawa Saat Sekolah Menengah .....	21
2.2.4 Kehidupan Takuboku Ishikawa Setelah Keluar dari Sekolah .....	23
2.2.5 Karir Takuboku Ishikawa .....	24
2.2.6 <i>Ichiaku no Suna</i> .....	26
2.2.7 Akhir Hidup Takuboku Ishikawa .....	27
<b>BAB 3 STRUKTUR <i>TANKA WARE O AI SURU UTA</i></b> .....	<b>29</b>
3. 1 Struktur Fisik <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	29
3. 1.1 Diksi <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	30
3.1.2 Pengimajian atau Citraan <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	41
3.1.3 Kata Konkret <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	48
3.1.4 Majas <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	49
3.1.5 Tata Wajah (tipografi) <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	52
3.2 Struktur Batin <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	54
3.2.1 Perasaan ( <i>Feeling</i> ) <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	54
3.2.2 Tema <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	56
3.2.3 Amanat <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	59
<b>BAB 4 PENUTUP</b> .....	<b>61</b>
4.1 Simpulan .....	61

4.2 Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>65</b>
<b>RESUME SKRIPSI .....</b>	<b>82</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>85</b>

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Puisi merupakan salah satu bentuk karya sastra. Menurut Waluyo ( dalam Siswanto, 2008: 108) puisi adalah bentuk karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengosentarasikan struktur fisik dan struktur batinnya. *Tanka* adalah salah satu puisi tradisional Jepang. *Tanka* memiliki 31 suku kata dan bentuk puisi paling populer di Jepang selama minimal 1300 tahun pada zaman heian.

Ishikawa Takuboku adalah salah seorang penulis *tanka* terkenal di Jepang. Dia memiliki kekhasan dalam menulis *tanka* yaitu pada bentuk *tanka* (sajak bersuku kata 31), berbaris tiga merupakan suatu jumlah baris yang tidak lazim pada penulisan *tanka* pada umumnya, yang terdiri dari satu atau dua baris. Penulisan *tanka* yang seperti ini merupakan suatu usaha untuk membentuk zaman baru dalam penulisan *tanka* pada umumnya. *Tanka* Ishikawa Takuboku dikenal dengan *tanka* modern atau *tanka* bebas. Hal ini merupakan sebuah ciri yang membedakan *tanka* yang ditulis oleh Ishikawa Takuboku dengan penulis-penulis lain di zamannya.

Contoh tanka tradisional:

打ち明けて語りて  
何か損をせしごとく思いて友わかれめ  
*Uchiakete katarite*  
*Nanika son wo seshi gotoku omoite to wakarenu*  
Blak-blakan bercerita  
Merasa rugi berpisah dengan sahabat (Mediasauna dalam Sari, 2010: 3)

Contoh *tanka* bebas:

しっとり  
なみだを吸へる砂の玉  
なみだは重きものにしあるかな  
*Shittori to*  
*Namida o sueru suna no tama*  
*Namida wa omoki mono ni shi aru kana*  
Air mata nan lembab  
Diserap pasir membulat  
Ah, berat nian air mata (Takuboku dalam Edizal, 2000: 62)

*Tanka* tradisional pada umumnya ditulis dengan garis lurus dengan pola suku

kata : 5-7-5-7-7, Sedangkan *Tanka* m

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN TIM PENGUJI</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.4 Tinjauan Kepustakaan	4
1.5 Landasan teori	6
1.6 Metode dan Teknik Penelitian	8
1.6.1 Metode Penelitian	8
1.6.2 Teknik Penelitian	9

1.7 Sistematika Penulisan	10
<b>BAB 2 <i>TANKA</i> DAN TAKUBOKU ISHIKAWA</b>	<b>12</b>
2.1 Pengertian <i>Tanka</i>	12
2.1.1 Pengarang dan Grup <i>Tanka</i> Terkenal	13

2.1.2 Aliran-Aliran <i>Tanka</i> .....	14
2.2 Takuboku Ishikawa .....	17
2.2.1 Masa Kecil Takuboku Ishikawa .....	18
2.2.2 Takuboku Ishikawa Masa Sekolah Rakyat .....	19
2.2.3 Takuboku Ishikawa Saat Sekolah Menengah .....	21
2.2.4 Kehidupan Takuboku Ishikawa Setelah Keluar dari Sekolah .....	23
2.2.5 Karir Takuboku Ishikawa .....	24
2.2.6 <i>Ichiaku no Suna</i> .....	26
2.2.7 Akhir Hidup Takuboku Ishikawa .....	27
<b>BAB 3 STRUKTUR <i>TANKA WARE O AI SURU UTA</i></b> .....	<b>29</b>
3.1 Struktur Fisik <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	29
3.1.1 Diksi <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	30
3.1.2 Pengimajian atau Citraan <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	41
3.1.3 Kata Konkret <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	48
3.1.4 Majas <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	49
3.1.5 Tata Wajah (tipografi) <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	52
3.2 Struktur Batin <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	54
3.2.1 Perasaan ( <i>Feeling</i> ) <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	54
3.2.2 Tema <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	56
3.2.3 Amanat <i>Tanka Ware o Ai Suru Uta</i> .....	59
<b>BAB 4 PENUTUP</b> .....	<b>61</b>
4.1 Simpulan .....	61

4.2 Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>65</b>
<b>RESUME SKRIPSI .....</b>	<b>82</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>85</b>



