

DAFTAR ISI

KATAPENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah	4
1.3 Tujuan penelitian	4
1.4 Landasan Teori	5
1.5 Metode dan teknik	8
1.5.1 Teknik pengumpulan data	9
1.5.2 Teknik analisa data	11
1.5.3 Teknik penyajian data	12
1.6 Tinjauan pustaka	12
1.7 Sistematika penulisan	15
BAB II KABA CINDUA MATO DAN TARI ADOK	
2.1 Kaba Cindua Mato	16
2.1.1 Kaba sebagai sastra lisan Minangkabau	19
2.1.2 Kaba Cindua mato sebagai kaba klasik Minangkabau	23
2.1.3 struktur kaba Cindua Mato	27
2.1.3.1 Tokoh	27
2.1.3.2 Tema	28
2.1.3.3 Alur	29

2.1.3.4 Latar	36
2.1.4 Fungsi Kaba Cindua Mato	36
2.2 Tari Adok	39
2.2.1 Deskripsi Tari Adok	40
2.2.2 Struktur Tari Adok	43
2.2.3 Bentuk gerak dalam Tari Adok	43
2.2.4 Bentuk dendang dalam Tari Adok	56
2.2.5 Fungsi tari Adok bagi dalam Tari Tradisi Minangkabau.....	61
 BAB III TRANSFORMASI KABA CINDUA MATO KE TARI ADOK	
3.1 Transformasi Bentuk	66
3.1.1 Pado-pado	67
3.1.2 Dendang-dendangan	69
3.1.3 Adau-adau	71
3.1.4 Dindin-dindin	72
3.1.5 Sijundai	73
3.2 Transformasi fungsi	75
 BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	80
4.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
 LAMPIRAN	
Lampiran 1. Daftar Nama Informan.....	85

Lampiran 2. Dokumentasi.....	86
-------------------------------------	-----------