

## **ABSTRAK**

### **PANDANGAN DUNIA DALAM NOVEL 69 *SIXTY NINE* KARYA MURAKAMI RYU TINJAUAN STRUKTURALISME GENETIK Oleh Oci Dwi Rahmayuli**

Kata kunci: sastra, strukturalisme genetik, pandangan dunia, subjek kolektif

*69 Sixty Nine* merupakan novel Jepang karya Murakami Ryu yang menceritakan tentang kehidupan masyarakat Jepang, terutama pelajarnya, dalam hal menerima perubahan yang terkena pengaruh budaya barat setelah Perang Dunia II dan pendudukan Amerika. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi fakta kemanusiaan, pandangan dunia dan subjek kolektifnya. Novel ini akan dianalisis dengan teori strukturalisme genetik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dialektik berdasarkan perspektif strukturalisme genetik yang dikembangkan oleh Lucien Goldmann. Sumber data primer adalah novel dan sumber data sekunder adalah hasil-hasil penelitian dan buku-buku yang berkaitan dengan pengarang dan kondisi Jepang pasca Perang Dunia II.

Penelitian yang telah dilakukan, ditemukan fakta kemanusiaan tentang cara masyarakat Jepang terutama pelajarnya dalam merespons (menerima, menolak dan mempertanyakan) pengaruh barat serta menjalani perubahan yang membuatnya menjadi pribadi baru atau membuat suasana baru di lingkungannya. Pandangan dunia yang direfleksikan oleh novel ini adalah tidak semua pengaruh barat itu buruk. Pengaruh Barat tersebut berdampak positif atau negatif tergantung kepada orang yang menerimanya atau kelompok yang ada di dalamnya. Subjek kolektif pandangan dunia itu adalah kaum muda yang dinamis, yang tidak membabi buta menerima atau menolak pengaruh peradaban Barat dan tidak pula mengabaikan budaya tradisi sebagai warisan leluhur mereka. Pilihan mereka adalah sintesis antara tradisi dan modernitas dalam mengkreasi dan menjalani perubahan menuju kemajuan.

**ABSTRACT**  
**THE WORLD VIEW IN THE MURAKAMI RYU'S**  
***69 SIXTY NINE* NOVEL A GENETIC STRUCTURALISM REVIEW**  
**Oci Dwi Rahmayuli**

Keyword : literature, genetic structuralism, the word view, collective subject.

69 sixty nine is Japanese novel by Mukarami Ryu tells about life of Japanese society, especially their student. In the matters received the change that is affected by western cultural after World War I and American inhabiting. The purpose of this research is to identification humanity facts, the world view, and thr collective subject. This novel will be analyzed with genetics structuralism theory. The method that used in this research is dialectical method based on genetic structuralism perspective that is developed by Lucien Goldmann. The premier data resource is the novel and the secondary data resource is the results of the research and books that related to the author and the Japanese condition after world war II.

Based on the research have done, founded the humanity facts about the Japanese society way especially their students in respond (receiving, refusing, and questioning) the western influences and undergo the change that make it be new personal or new situation in its environment. Word view that reflected by this novel is not all western influence is bad. The western influences that is positive or negative effect suspended to personal that receives or group in its. Collective subject that world view is the dynamic young community, which not uncontrolled receives or refuses the effect of western civilization and not likewise neglectful cultural tradition as their ancestor inheritance. Their choices are synthesis between tradition and modernity in creation and undergo the change go to progress.