

ABSTRAK

Skripsi ini membahas struktur cerita dari fantasi kontemporer melalui serial *Harry Potter*. Semua serial dari novel *Harry Potter* ini mempunyai struktur alur cerita yang sama dan saling berhubungan antara satu novel dengan novel lainnya. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori Naratologi dari Tzevetan Todorov, yang menyatakan bahwa setiap cerita narasi itu pasti mempunyai lima pola: *Equilibrium (1)*, *Force (1)*, *Disequilibrium*, *Force (2)*, *Equilibrium (2)*. Dari penelitian ini penulis mendapatkan pola umum dari seri *Harry Potter* yang mewakili cerita fantasi. Dimulai dengan kehidupan yang aman dari tokoh utama, Harry Potter yang merupakan seorang penyihir, bersama keluarga *muggle*-nya. Kemudian beberapa gangguan mulai datang mengubah kondisi tokoh utama. Bersama dengan kedua teman baiknya, Ron dan Hermione, Harry mencoba menghadapi masalah-masalah tersebut. Harry menemukan jawaban dari gangguan tersebut yang mengharuskannya melakukan perlawanan terhadap musuh utamanya Voldemort. Pada akhirnya tokoh utama dapat menyingkirkan gangguan tersebut dan membawa ketenangan kembali ke dunia sihir tapi dengan keadaan yang berbeda. Harry harus tetap kembali untuk hidup di dunia *muggle*. Penulis menyimpulkan bahwa walaupun pola ini telah digunakan oleh cerita-cerita fantasi yang muncul sebelum novel serial *Harry Potter*, tapi novel-novel populer karya J.K Rowling ini mengakibatkan pola tersebut muncul kembali. Pola tersebut kemudian juga dipakai oleh cerita-cerita fantasi yang muncul setelahnya. Selain pola tersebut, novel seri Harry Potter ini juga memberikan pengaruh pada cerita fantasi yang lain dari segi karakterisasi dan pengaturan tempat.

Kata Kunci: *Harry Potter*, Naratologi, fantasi, populer, pola.