

ABSTRAK

Skripsi ini memaparkan analisis tiga drama William Shakespeare yaitu *A Midsummer Night's Dream* (1594 – 1599), *Hamlet* (1599 – 1608), dan *Henry VIII* (1613). Ketiga teks tersebut akan dianalisis dengan analisis deskriptif. Penelitian ini menerapkan teori dekonstruksi yang dikembangkan oleh Jacques Derrida. Teori dekonstruksi digunakan untuk membongkar oposisi biner ketiga teks tersebut. Hasil penelitian menunjukkan adanya unsur – unsur yang berlawanan seperti kuat dan lemah, benar dan salah, fisik dan mental (spiritual), kebaikan dan kejahatan, kesetiaan dan pengkhianatan, serta cinta dan benci dapat dimaknai secara utuh pada ketiga narasi drama ini.

Kata kunci: drama Shakespeare, moral, oposisi biner, dekonstruksi