

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Albert Camus’ Absurdism and Ambivalent Views on French Orientalist Prejudice as Reflected in *The Stranger*” ini adalah sebuah analisis terhadap novel absurd berjudul *The Stranger* karya Albert Camus. Skripsi ini memaparkan sikap ragu-ragu Camus terhadap beragam prasangka negatif bangsa Perancis terhadap bangsa Arab di Aljazair. Dengan memakai pendekatan Paskakolonialisme, khususnya teori Orientalisme yang dipaparkan oleh Edward Said, penulis menemukan bahwa novel tersebut menunjukkan adanya prasangka negatif bangsa Perancis yang selalu memandang rendah bangsa Arab yang sebenarnya adalah penduduk asli di Aljazair. Namun, pemikiran absurdisme pengarang yang berpegang teguh pada penolakan terhadap konsep nilai, perbedaan, kebenaran dan kepastian yang ada di alam semesta, justru menunjukkan bahwa Camus sesungguhnya bersikap ambivalen atau ragu-ragu, terhadap sikap bangsa Perancis tersebut. Setelah menganalisis isu-isu Orientalisme didalam novel dengan menggunakan pandangan absurdisme sebagai ideologi dasar pengarang, hasil analisis menunjukkan bahwa pada akhirnya nilai-nilai dan prasangka buruk yang diciptakan serta dianggap benar oleh kaum Orientalist (Perancis) terhadap Timur secara tidak langsung ditolak, dibantah dan dipatahkan oleh konsep absurdisme Albert Camus.

Kata kunci: Perancis, Arab, absurdisme, orientalisme, sikap ragu-ragu.